

ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ УРОВЕНЬ СТРУКТУРЫ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ГОТА

Аннотация. Статья посвящена исследованию субкультурной языковой личности, изучение которой позволяет выявить специфику восприятия и понимания картины мира готами. В работе дана полевая структура концепта «готы», состоящая из ядра, приядерной зоны, ближней, дальней и крайней периферий: ядро представлено концептуальным признаком «готическая субкультура», эксплицированным лексемами смерть, ад, рай, душа; приядерная зона репрезентирована лексемами мертвец, умерший, труп; ближняя периферия – лексемами тьма, темнота, мрак, ночь; дальняя периферия – лексемами депрессия, одиночество, пустота, декаданс.

Ключевые слова: языковая личность, концепт, концептуальный признак, лексические репрезентанты.

Khuranova L. A.
MKOU "Gimnaziya № 4" g. o. Nalchik
E-mail: huranovalana@yandex.ru

LINGUISTIC AND COGNITIVE LEVEL OF THE STRUCTURE OF LINGUISTIC PERSONALITY GOTHA

Annotation. The article is devoted to the study of the subcultural language personality, the study of which allows to reveal the specificity of perception and understanding of the picture of the world by the Goths. The field structure of the concept "Goths" is constructed, consisting of the nucleus, the core zone, the near, the far and the last periphery: the core is represented by the conceptual sign "gothic subculture", the explicated lexemes death, hell, paradise, soul; the pre-nuclear zone is represented by lexemes dead, dead, corpse; near periphery - lexemes darkness, darkness, darkness, night; far periphery - lexemes depression, loneliness, emptiness, decadence.

Key words: linguistic personality, concept, conceptual sign, lexical representatives.

Языковая личность в словаре «Культура русской речи» определяется как «носитель того или иного языка, охарактеризованный на основе анализа произведенных им текстов: а) как индивидуум и автор этих текстов со своим характером, интересами, социальными и психологическими предпочтениями и установками; б) как типовой представитель данной языковой общности и более узкого входящего в нее речевого коллектива, совокупный или усредненный носитель данного языка; в) как представитель вида homo sapiens (человек

разумный), неотъемлемым свойством которого является использование знаковых систем и прежде всего естественного языка» [3, с. 840]. С.К. Башиева и З.Р. Дохова усматривают в ней иерархически организованную структуру, представляющую собой совокупность собственно лингвистических и экстралингвистических факторов, оказывающих непосредственное влияние на её формирование, дальнейшее развитие и становление: «С одной стороны, личность – это отражение особенностей эпохи, национальной / инонациональной культуры и традиций, общественного сознания. С другой – она не просто предмет внешнего воздействия. Личность – это активный субъект социальной, экономической, политической и других сфер жизнедеятельности, о чем свидетельствует её участие в общественной жизни страны, республики, учебного учреждения, молодежных организациях и т.д.» [1, с. 163].

Второй уровень структуры языковой личности (по Ю.Н. Караулову – первый), как известно, представляет собой когнитивный ярус, регистрируемый в форме иерархически организованного личностного тезауруса, который включает воплощенные в языковой форме знания и опыт носителя и отражает его «языковую картину мира», обуславливающую «вертикальный контекст» [2, с. 5-6].

Данная статья посвящена анализу именно лингвокогнитивного уровня структуры готической языковой личности, в основе мировосприятия которой лежит готическая философия смерти и бессмертия. В качестве элементов тезауруса ЯЛ описаны такие единицы текста, с помощью которых личность, создающая текст, репрезентирует специфические концептуальные или ментальные компоненты. Их совокупность и составляет картину мира языковой личности, которая отличается логичной иерархической организованностью. Ведь «...личность – это отражение особенностей эпохи, национальной /инонациональной культуры и традиций, общественного сознания» [1, с. 163], то есть её формирование, развитие и становление происходит в определённом социуме и в рамках установленной культуры в виде

взаимосвязанных звеньев одной цепи: общество ↔ личность ↔ культура ↔ субкультура.

У готической языковой личности в силу ряда причин складывается особая картина мира, характеризующаяся интересом ко всему темному, печальному, пристрастием к сверхъестественному, поэтому чрезвычайно важны для готов образы *смерти, умирания, упадка, разрушения, распада*, находящие отражение в создаваемых ими произведениях искусства (музыка, архитектура, литературное творчество).

Анализ текстовых материалов – статей, готических произведений, переписки готов в чатах и форумах (www.bzhik.0pk.ru, www.angelgothic.ru, www.bestgothic.com, www.gothic.ag.ru), показывает, что концепт «готы» имеет многослойную организацию: состоит из ядра, то есть первичных образов, и периферии, более абстрактных признаков. Для того, чтобы представить данный концепт в более полной мере, необходимо, на наш взгляд, остановиться на рассмотрении особенностей готов. Общеизвестно, что история становления и развития готической субкультуры связана с историей готической музыки: существовал так называемый музыкальный стиль готик-рок, который появился в 70-80-х гг. в Великобритании. Эта готическая музыка отличалась мрачностью, в ней прослеживались намёки на экзистенциальные переживания.

У представителей готического движения есть весьма значимый символ, в качестве которого выступает анкх, интерпретируемый ими как символ бессмертия, вечной жизни. Он даёт возможность выйти за рамки общекультурных традиций, постичь сверхъестественное, выразить свою индивидуальность, проявить своё творческое, духовное начало. Это и является основанием того, что ключевой темой готической субкультуры является тема смерти и бессмертия, которую они рассматривают как величайшую тайну. Смерть готы воспринимают, с одной стороны, как нечто ужасное и печальное, с другой – как нечто прекрасное, великое.

Компонентный анализ дефиниций существительного «готы» позволил выделить дополнительные признаки концепта, включающего в себя образы смерти / бессмертия, умирания, тьмы, упадка, разрушения, распада, страдания, тоски, боли, крови, мистики, всего потустороннего.

Таблица 1

Семантические признаки лексемы готы и репрезентанты, отраженные в дефинициях

№№	Словарные дефиниции	Семантические признаки	репрезентанты
1.	Готы (от <u>англ.</u> Gothic готический) – субкультура, зародившаяся в конце 70-х годов XX века в Великобритании на базе панк-движения. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для всех её представителей в той или иной степени характерны специфический имидж и интерес к готической музыке. Будучи изначально молодёжной, сейчас в мире субкультура представлена людьми в возрасте от 14 до 45 лет и старше. [Электронный ресурс. Режим доступа: www.wikipedia.org].	Готическая субкультура	Готическая музыка, специфический имидж
2.	Готы (от англ. gothic в значении варварский, грубый) – субкультура, объединяющая молодых людей, которые исповедуют стиль жизни, связанный с отрицанием конформизма по отношению к обществу и стандартам внешнего вида, приветствующая в поведении меланхолию, повышенную ранимость, мизантропию, эстетство, мистицизм, восприятие смерти как фетиша («танатофилия»). [Электронный ресурс. Режим доступа: www.encyclopaedia/subcultures].	субкультура	Стиль жизни, меланхолия, ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, смерть
3.	«Готика» (gothic) - обобщающее понятие, которым сегодня обозначают стиль жизни, мироощущение и жизненную философию, целый комплекс направлений искусства (музыка, арт, литература, кино, фото, архитектура, etc.) составляющих - вместе, разумеется, со своими носителями, готами, так называемую – «готическую субкультуру» [Электронный ресурс. Режим доступа: www.mirpsihologii.livejournal.com].	Готическая субкультура	Стиль жизни, мироощущение, философия

3.	Готы – представитель или поклонник субкультуры, включающей «готический» стиль одежды и макияжа (вещи чёрных цветов, чёрную помаду, чёрный лак для ногтей, чёрную краску для волос) [Электронный ресурс. Режим доступа: www.wiktionary.ru].	представитель субкультуры	Готический стиль, чёрный цвет
----	--	---------------------------	-------------------------------

Таблица 2

Структура концепта «готы» и лексические репрезентанты

Структура концепта	Концептуальный признак	Лексические Репрезентанты
Ядро	готическая субкультура	смерть, ад, рай, душа
Приядерная зона	состояние бездействия	мертвец, умерший, труп, покой, тишина
Ближняя периферия	отсутствие света, темнота, безотрадность, безнадежность	тьма, темнота, мрак, ночь, чёрный, мрачный
Дальняя периферия	снижение настроения и утратой способности переживать радость	депрессия, одиночество, пустота, декаданс
Крайняя периферия	неприятное ощущение, мучение	боль, зло, агрессивность, кошмар

Полевая структура концепта «готы» состоит из ядра, приядерной зоны, ближней, дальней и крайней периферий. Анализ эмпирического показывает, что ядро концепта «готы» представлено концептуальным признаком «готическая субкультура», репрезентированным словами *смерть, ад, рай*: Живи, ибо *смерть* благоволит только имеющим терпение вынести муки бытия... (Г1), Жизнь – медленная смерть (Г1), у них нет ничего кроме *смерти* впереди (Г3), Мы исчезли, а *смерти* все нет (Г9), И колючие молнии прорежут ладони И начертят новую *линию смерти* (Г9), Но где-то оборвется нить и Ее *Величеству Смерти* (Г9), Я знаю, где *Смерть* (Г9), Во имя скорби и потерь, что даст им силы *ждать смертей* (Г9); Где находится *душа* до рождения человека если она вечна (Г1), Владыка хотел бы вашу *душу* в ад забрать скорей (Г3). *Ад и рай* тебе оставил (Г3), Владыка хотел бы вашу *душу* в *ад* забрать скорей (Г3). Приядерную зону образует концептуальный

признак **«состояние бездействия»**, который эксплицирован лексемами **мертвец, умерший, труп, покой, тишина, рай, душа**: только *труп* один лежит в земле (Г3), предлагает им золото и пряности в обмен на прекрасный *труп* под стеклянным саркофагом (Г7), Он цвета болота и *трупов*, что сгнили, Под ярко зелёной травой (Г9); Он провел множество тягостных часов на ее *могиле* (Г2), Учёный подвиг, маску ретрограда Унёс в *могилу* он (Г3), *Могила* сокрывает лишь позора Осповницу на выверенный срок (Г3), В *могилы* я по традиции воткнула два старинных меча (Г4), на *могиле* друга (Г5), Будешь нам песком пентакли и анки на *могилах* сыпать сакральным (Г8), оставляют твое тело с *тишиной* (Г3), Вокруг *тишина* (Г9); Стремись снова в пути *покой* найти (Г3), приносила мне душевный *покой* (Г7), Зброшенный вдовой дом на холме, Обрел *покой* (Г9), Я знаю... где Страх и *Покой* (Г9); Жизнью народов управляют не столько живые, сколько *мертвые* (Г9), *Люди мертвые* где-то внутри (Г9), Вечный, спокойный и **МЁРТВЫЙ** рай (Г9), И в *мёртвых* глазницах его зажигает, Хозяин магический свет (Г9), что это движется среди *Смертного* Ливня (Г9), для его освещения нужна вытяжка из душ *умерших* врагов (Г1), Ведь ты же *умер* (Г5), принцип таков – "Die laughing!" (*умирай* улыбаясь) (Г6), И когда ты *умрешь*, я не буду горевать при лунном свете (Г9); Ближнюю периферию образует концептуальный признак **«отсутствие света, темнота, безотрадность, безнадежность»**, объективированный лексическими единицами **тьма, темнота, мрак, ночь, черный, мрачный**: просто с детства тянет к *тьме* (Г1), Можно жить во *тьме* и видеть ее красоту (Г1), Всё поглотила Его *темнота* (Г9), картины будто сотканы из *мрака* (Г3), Обрел покой, и *мраком* полон он (Г9), И снова *сумрак* (Г9), Слово «счастье» уже стало редким, А глаза полны *мрака* и зла (Г9), *Мрак*, в боку колотит, скоро будет пустота (Г9), и *мраком* полон он (Г9), иногда хочется, так как я вампир, выглядеть эффектно, а иногда *мрачно* (Г1); Каждый день – как мой последний, то есть *черный*... с вкраплением красного... (Г1), *черная* паутина (Г1), И люди в *черном* одеянии повсюду (Г9), Живу *темной* стороной жизни (Г1), *Тёмный*

взгляд на мир (Г6), Сегодня приснились розы. *Темно-красные* (Г7), Кто-то шагает по *темной* безлюдной улице, стуча по асфальту какую-то печальную забытую мелодию (Г7), Моих *темных* желаний в атмосфере ночной (Г9); *Ночь*. Кладбище. Протяжный вой собак (Г9), Забирает жертву *ночь* (Г9). Дальняя периферия представлена концептуальным признаком «**снижение настроения и утрата способности переживать радость**». Она эксплицирована лексемами **депрессия, одиночество, пустота, декаданс**: которые отличались от первых ещё более *декаданскими настроениями и взглядами* на жизнь (Г1), поиграем с тобой в *декаданс* (Г9); Жить в *депрессии* и наслаждаться ею (Г1); скоро будет *пустота* (Г9), Холодное прикосновение ветра Наполнено зловещей *пустотой* (Г9), Период Чёрной *Пустоты* (Г9); *Одиночество* все это время со мной (Г9). Крайняя периферия представлена концептуальным признаком «**неприятное ощущение, мучение**». Она репрезентирована лексемами **боль, зло, агрессивность, кошмар**: больше *боли* ведь все равно больше нечего терять (Г1), В пути оставляя только *боль* (Г3), Ты кровью запиваешь *боль* (Г3), Я твоя *боль* (Г9), Наши книги учат *боли*, Разъедая все пределы (Г9); *появляется* больше *агрессивности* (Г1), *кошмар* стал явью (Г3).

Таким образом, из проанализированного языкового материала вполне очевидно то, что ядро, приядерная, ближняя, дальняя и крайняя периферии концепта «готы» чётко отображают особенности философии, лежащей в основе мировидения готической языковой личности.

Готы являются представителями творческой, креативной, стремящейся выразить свою позицию молодёжи. Подтверждением тому служат и средства выразительности, используемые в их речи. Рассмотрим примеры.

1. Фонетические средства.

В готическом дискурсе наблюдается так называемая **фонетическая деформация**, служащая для общающихся своеобразным средством выразительности: речь ведь «*савсемжиши ни аб том*» (совсем н об этом) (Г1), не все *естессно (естественно)* (Г4), *хосподии (господний)* (Г4), *эт* как так

(Г4), *каких нить* (нибудь) обстоятельств (Г4), *может что-нить* (*что нибудь*) найдешь (Г1), *йа* (я) ужас (Г1), *ацтой, ацтой..(отстой)*. (Г4)), *ваще* (*вообще*) не трогаю (Г4), *шутю-шутю* (*шучу*) (Г1), *симпотиишно..*(симпатично) (Г4), *мне нрависяяя* (*нравится*) (Г4), *живет так как нравицца* (*нравится*) (Г4), *ченить* делаешь (*что-нибудь*) (Г4), *щас* (*сейчас*) не следует заморачиваться (Г4). Специфична и *репрезентация эмоций* готами *через графику*: *мдя...когда же люди научатся быть выше того, что о них думают другие???* (Г4), *тьфу*, тупое предложение (Г4), фаны *ХЫМ*, то есть (Г4).

2..Лексические средства.

Эпитеты: *трупного* оттенка (Г1), *черный* изумруд (Г1), *готический* маникюр (Г1), на *готическом* рисунке (Г1), в *готической* культуре (ГГ1), *готическая* идея (Г1), герой *готического* движения (Г1), *абстрактными* рисунками (Г1), в *мрачной* стилистике (Г1), *кракелюрный* лак (Г1), «*искусственных*» готов (Г1), *кельтский* крест (Г1), *египетский* анк (Г1), *обувь «высушенная»* – т.е. долго лежавшая на складах (Г1), *вампирская* эстетика, романтика (Г1), *пьяного* ущемления веры (Г2), *полуночная* фантазия (Г4), *кровавые* слезы (Г4), *плачущего* ворона выдало "бархатный обольститель" (Г4), *готичное* мировоззрение (Г6), *готическое* (*мрачное*) искусство (Г6), *готичное* животное (Г9), *Вечный, спокойный и МЁРТВЫЙ* рай (Г9), *мертвыми* цветами (Г9), на *темном* горизонте (Г9), *непроглядный* мрак (Г9), *горящие* глаза (Г9), *грязевая* дорога (Г9), в *черном* небе (Г9), *недобрые* знаки (Г9), в *бездну адскую* (Г9), *судьбу злую* (Г9), *кроваво красный* огонь и лезвие (Г9); **метафоры:** Ну, *пищи* для ума всегда много, теперь есть *пища* для *фантазии* (Г1), Ажиотаж ... лишь будет пульсировать во времени (Г1), через *лупу психоанализа* (*психический аппарат*) (Г4), все было дымкой иронии (*все приобретает двойственный, колеблющийся смысл*) (Г4), на *просторах инета* (*с просторов интернета*) (Г4); **сравнения:** не люблю нарощенные когтиры, *что лапы индийского медведя* (Г1), склонны вымирать, *как мамонты* (Г1), один из партнёров тупой *как пробка* (Г4), большинство из вас ... *растяфкалось, как голодные псы за кость...* (Г4), тема

уже скоро станет *стара как мир!* (Г4), порвет тебя на части, *словно зверь* (Г9), выются улицы, как вены (Г9), прекрасная и мрачная, *как сама смерть* (Г10).

Афоризмы. Среди афоризмов, представленных в готическом дискурсе, следует выделить латинские **изречения:** *Aut viam inveniam, aut faciam* (или найди дорогу, или проложи ее сам) (Г1). Человек человеку волк (Г9); **изречения известных людей:** «...столетиями прославляемый разум, являющийся упрямым противником мышления!» (М. Хайдеггер) (Г1). *Всё течёт, всё меняется* (Гераклит) (Г1). *Мудрые превращают годы в месяцы, месяцы – в недели, недели – в дни* (Парацельс) (Г1). *Бывает, что не хочется жить, но это еще не значит, что хочется не жить* (С.Е. Лец) (Г1). *Бытие определяет сознание* (К. Маркс) (Г1). *Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – причины* (Сократ) (Г5). *Поэтому же прав Ж.-П. Сартр, полагавший отличие человека от животного в том, что человек может покончить жизнь самоубийством* (Г6). *Бог – это некое предположение...* (Ф. Ницше) (Г9). *Я люблю тех, кто не умеет жить иначе, как чтобы погибнуть, ибо идут они по мосту* (Ф. Ницше) (Г9). *Жизнью народов управляют не столько живые, сколько мертвые* (О. Конт) (Г9). *Мода проходит, а стиль остается* (Коко Шанель) (Г1). *Мечты – не уход от действительности, а средство приближения к ней* (У.С. Моэм). А вообще Ларошфуко правильно сказал: *"Пышность погребальных обрядов не столько увековечивает достоинства мертвых, сколько ублажает тщеславие живых"* (Ф. де Ларошфуко) (Г2).

Можно отметить, кроме того, так называемые **собственно готические афоризмы:** *Души людские, как реки и растения, тоже нуждаются, в дожде. Особом дожде – надежде, вере, смысле жизни. Если дождя нет, все в душе умирает, хотя тело живет* (Г10), *Когда проснусь снова, буду один... под серым небом провинций* (Г10).

Пословицы и поговорки. Анализ языкового материала даёт возможность утверждать, что готическая языковая личность в достаточно

полной мере пользуется паремическим фондом русского языка, при помощи которого выражает свои мысли об окружающем мире и смысле жизни. Продемонстрируем это на конкретных примерах: *на вкус и цвет* (что вкусы и пристрастия людей могут сильно отличаться друг от друга) (Г1), *Услышали звон, да не знают где он* (люди что-то услышали не так и перевернули все) (Г1), присуще людям «*по одежке встречать*» (когда встречает человека, прежде всего обращаешь внимание на его внешний вид), *Свято место* (на место, которое освободилось, обязательно приходит что-то другое), так, сказать (Г2), *век живи – век учись* (всегда следует чему-либо учиться) (Г2).

Фразеологизмы. Тезаурус языковой личности гота включает в себя фразеологизмы, знание которых свидетельствует о начитанности, о речевом богатстве. Среди наиболее часто встречающихся фразеологизмов можно выделить следующие: *пожертвовать ногтями во имя* (ради кого-л.) сохранения зрения (Г1), я забросила это *гиблое дело* (ждать хорошего, положительного не приходится) (Г1), *выйти в свет* (представать перед людьми, появляться в обществе) (Г1), что *взбрeдeт в голову* (внезапно подумалось, возникла мысль) (Г1), там херок *кишмя кишит* (то же, что кишеть, с оттенком усиления) (Г1), *камень преткновения* (неразрешимые трудности, возникающие во время какого-то дела) (Г1), *ломала голову* (напряженно думать, стараясь решить какую-то сложную проблему) (Г1), *висел на волоске* (быть близким к гибели, к концу) от смерти (Г3), теперь *пожинай плоды* (получать результаты от ранее проделанной работы) и смотри в спины тем, кто уходит (Г4), *лёд тронулся* (дело началось) (Г6), мысленно ругаясь *на чем свет стоит* (активно, эмоционально страстно, очень сильно высказывать своё возмущение) (Г10), зависишь от меня и от моего умения *держат слово* (выполнять обещание) (Г10), всерьёз собрался ехать *куда глаза глядят* (идти в неизвестном направлении) (Г10), почему-то не *пришло в голову* (о каких-то возникших в сознании мыслях) (Г10). В речевой деятельности готической языковой личности иногда реализуется также *неполный/трансформированный фразеологизм*: находят себе *ложку*

дегтя (мелочь, которая портит хорошее) (Г6), *доведенные до ума* (Придавать чему-то необходимый, законченный вид) (Г8), *стоит ли игра свеч, как и случаи, когда она того не стоит* (Г9).

Элементами отображения лингвокогнитивного уровня готической языковой личности являются **генерализированные высказывания**, репрезентирующие философию готического движения, тематику готического мировосприятия, а именно смерть и бессмертие: *темная и мрачная жизнь – это самый красивый образ жизни* (Г1), *Жизнь это война, война внутри себя, а Смерть есть победа в войне над собой* (Г6), *Смерть является одним из важных аспектов жизни. Если нет Смерти, то нет и жизни* (Г6), *Истинная жизнь приходит только после смерти* (Г9), *каждая смерть – учит жизни* (Г9); **научные понятия**, эксплицирующие интересы готической личности: *декадансом* *попахивает* (декаданс – направление в литературе, творческой мысли, самовыражении (рубеж XIX и XX веков) (Г1), *коммерциализация* (*деятельность лица или организации, предприятия, направленная на извлечение прибыли всеми способами*) «культурных ценностей» (Г1), *окультизм* (*общее название учений и традиций, считающих, что существуют скрытые и неизвестные науке силы и явления в человеке и космосе (природе), опыт которых доступен лишь людям с «особыми способностями» или «посвящённым»*) (Г1), *ренессанс* (*эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века*)(Г1), *олд были девиантами* (*человек с отклонением от нормы*) (Г1), *однозначно за кремацию* (*место, где после кремации устанавливаются урны с прахом*) (Г2), **профессионализмы**, занимающие в тезаурусе готической языковой личности особое место, так как объективируют мир интересов готов во всех сферах жизнедеятельности, начиная от искусства и заканчивая бытом: *weltschmerz* во взоре хрупких юношей и девушек (*мировая скорбь – этот термин был введен немецким писателем Жаном Полем*) (Г1), *стиль милитари* (Г1), *там сплошной*

индастриал (музыкальное направление, отличающееся экспериментальностью) (Г1), на *punk-style* моя была (Г1), *bdsm* культуры (БДСМ – психосексуальная субкультура) (Г1), я за *дезрок* (Г1), рассказать пару текстов *отто дикса* (Otto Dix — российская дарквэйв группа) (Г1), исполнители той же *лакримозы* (Г1), *art-face* (фейс арт – искусство рисования разноцветными красками на лице) (Г1), У меня сейчас *Grinders* (Grinders — английская фирма по производству обуви уличной моды, ориентированной на представителей субкультуры) (Г1), *гриндера* (опять же, смотря по погоде) (Г1), До этого были *Ultras* (Ultras – фирма, производящая неформальную обувь) (Г1), ну или *камелоты* (обувь получила название по названию американской рок-группы Kamelot) (Г1), кажется *рэнджеры* (молодежная обувь «Ranger») (Г1), у меня уже 2 года *Demonia Trashville-518* (Demonia – производитель, Trashville-518 – модель) (Г1), Думаю прикупить себе еще *Predator-1* (Demonia – производитель, Predator-1 – модель) (Г1), Купила *стилы* на 15 дырок (обувь польской марки Steel, которую носят представители субкультур) (Г1).

Таким образом, изучение языкового материала, представляющего готический дискурс, позволяет описать лингвокогнитивный уровень структуры готической языковой личности, в основе мировосприятия которой лежит готическая философия смерти и бессмертия. Данный вывод подтверждается комплексом репрезентантов концепта «готы», а также особыми фонетическими, лексическими средствами, используемыми готами в процессе коммуникации.

Библиография

1. Башиева С.К., Дохова З.Р. Особенности формирования языковой личности, учащихся в полилингвальной школе (на материале Кабардино-Балкарской Республики) // Актуальные проблемы современного образования: материалы Всероссийской конференции под редакцией Р.П. Бибиловой. Ч. 1. – Владикавказ: СОГУ, 2011. – С. 163–169.
2. Караулов Ю.Н. О русском языке зарубежья // Вопросы языкознания. – 1992. – № 6 (ноябрь–декабрь) – С. 5–18.
3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.

References

1. Bashieva S.K._ Dohova Z.R. Osobennosti formirovaniya yazikovoi lichnosti_ uchaschihsya v polilingvalnoi shkole _na materiale Kabardino_Balkarskoi Respubliki, // Aktualnie problemi sovremennogo obrazovaniya_ materiali Vserossiiskoi konferencii pod redakciei R.P. Bibilovoi.Ch. 1. – Vladikavkaz: SOGU, 2011. – S. 163-169.
2. Karaulov Yu.N. O russkom yazike zarubejya // Voprosi yazikoznaniya. – 1992. – № 6 _noyabr–dekabr, – S. 5–18.
3. Kultura russkoi rechi_ Enciklopedicheskii slovar_spravochnik / pod red. L.Yu. Ivanova_ A.P. Skovorodnikova_ E.N. Shiryayeva i dr. – M._ Flinta_ Nauka_ 2003. – 840 s.

Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bzhik.0pk.ru.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gothicvampire.narod.ru.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gothic.ag.ru.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gothic.su.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gothicsstyle.ru.

Условные сокращения

1. www.angelgothic.ru – Г1.
2. www.bestgothic.com – Г2.
3. www.bzhik.0pk.ru – Г3.
4. www.gothicvampire.narod.ru – Г4.
5. www.gothic.ag.ru – Г5.
6. www.gothic.su – Г6.
7. www.gothicsstyle.ru – Г7.
8. www.goths.ru – Г8.
9. www.rgp-forum.ru – Г9.
10. www.theos.clan.su/forum – Г10.